

  <p>FUNDACIÓN COLEGIOS DIOCESANOS SAN VICENTE MÁRTIR</p>	FILOSOFÍA	1r BAC
TREBALL D'ESTIU		CURS 2020 - 2021

La realització del treball és aconsellable (no obligatori). La seua correcta realització suposarà fins a 1 punt en la nota de la 1a Avaluació del curs de 2n BAC. És una preparació per als continguts del pròxim curs recollint alguns continguts del curs que ja hem realitzat.

PART 1: Contesta els següents exercicis:

1) Indica si els següents enunciats corresponen als Sofistes o a Sòcrates, o a ambdós (Tema 2 i Tema 8 Llibre de 1r BAC):

Enunciats	Sofistes, Sòcrates, o ambdós
Defensa de l'Intellectualisme	
Defensa del Relativisme	
Desenvolupament de l'activitat filosòfica a Grècia	
Defensa del subjectivisme com a teoria sobre els valors morals	
Defensa de l'objectivisme com a teoria sobre els valors morals	
Desenvolupament de l'activitat filosòfica al segle V a.C.	
Defensa de l'escepticisme gongoseològic	
És possible assolir la veritat	
No és possible assolir la veritat	

2) Llig el següent text i emplena els requadres identificant els elements de la imatge segons s'esmenten en el text::

“– I a continuació –vaig seguir– compara amb la següent escena l'estat en què, respecte a l'educació o a la falta d'ella, es troba la nostra naturalesa. Imagina una espècie de cavernós habitatge subterrani proveït d'una llarga entrada, oberta a la llum, que s'estén a l'ample de tota la caverna i uns homes que estan en ella des de xiquets, lligats per les cames i el coll de manera que hagen d'estar-se quiets i mirar únicament cap avant, perquè les lligadures els impedeixen tornar el cap; darrere d'ells, la llum d'un foc que crema lluny i en pla superior, i entre el foc i els encadenats, un camí situat enlaire; i al llarg del camí suposa que ha sigut construït un tabic semblant a les mampares que s'alcen entre els titellaires i el públic, per damunt de les quals exhibeixen aquells les seues meravelles.

– Ja ho veig –va dir.

– Doncs bé, contempla ara, al llarg d'aquest tabic, uns homes que transporten tota classe d'objectes l'altura dels quals sobrepassa la de la paret, i estàtues d'homes o animals fetes de pedra i de fusta i de tota classe de matèries; entre aquests portadors hi haurà, com és natural, uns que vagen parlant i altres que estiguen callats.

– Quina estranya escena descrius –va dir– i quins estranys presoners!

– Iguals que nosaltres –vaig dir–, perquè, en primer lloc creus que els que estan així han vist una altra cosa de si mateixos o dels seus companys sinó les ombres projectades pel foc sobre la part de la caverna que està enfront d'ells?

– Com –va dir–, si durant tota la seua vida han sigut obligats a mantindre immòbils els caps?

– I dels objectes transportats? No hauran vist el mateix?

– Quina altra cosa veuran?

– I, si pogueren parlar els uns amb els altres, no penses que creurien estar referint-se a aquelles ombres que veien passar davant ells?

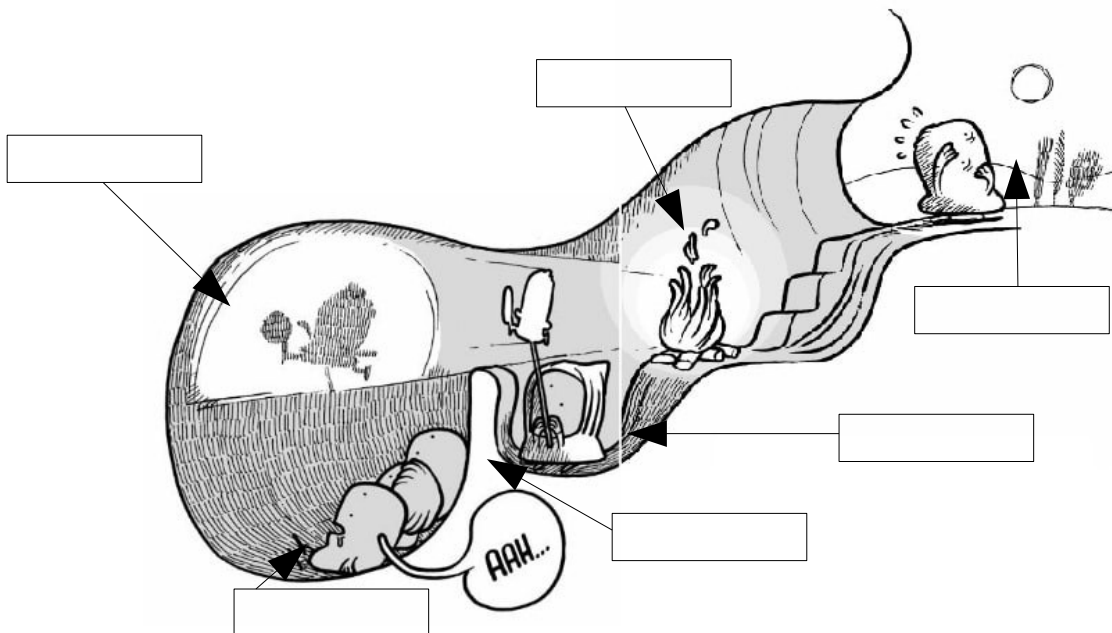
– Forçosament.

– I si la presó tinguera un ressò que vinguera de la part de davant? Penses que, cada vegada que parlara algun dels quals passaven, creurien ells que el que parlava era una altra cosa sinó l'ombra que veien passar?

– No, per Zeus! –va dir.

– Llavors no hi ha dubte –vaig dir jo– que els tals no tindran per real cap altra cosa més que les ombres dels objectes fabricats.
 – És enterament forçós –va dir.
 – Examina, doncs –vaig dir–, què passaria si foren alliberats de les seues cadenes i curats de la seua ignorància i si, conforme a naturalesa, els ocorreguera el següent. Quan un d'ells fora deslligat i obligat a alçar-se sobtadament i a tornar el coll i a caminar i a mirar a la llum i quan, en fer tot això, sentira dolor i, per causa de l'enlluernament, no fora capaç de veure aquells objectes les ombres dels quals veia abans, què creus que contestaria si li diguera algú que abans no veia més que ombres sense importància i que és ara quan, trobant-se més prop de la realitat i tornat de cara a objectes més reals, gaudeix d'una visió més verdadera, i si fora mostrant-li els objectes que passen i obligant-lo a contestar a les seues preguntes sobre què és cadascun d'ells? No creus que estaria perplex i que el que abans havia contemplat li semblaria més vertader que el que llavors se li mostrava?
 – Molt més –va dir.”

PLATÓ. La República. Capítol I Llibre VII (514 a-515d)



3) Indica si els següents enuncisats corresponen al Racionalisme o a l'Empirisme (Tema 2 Llibre de 1r BAC):

Enuncisats	Racionalisme o Empirisme
Desenvolupat al segle XVII	
Desenvolupat al segle XVIII	
La base del coneixement és la Raó	
La base del coneixement són els sentits	
Els sentits no són fiables	
Filòsofs representatius: R. Descartes, B. Spinoza i G. W. Leibniz	
Filòsofs representatius: Locke, G. Berkeley i D. Hume	
El contingut del coneixement són idees innates	

  <p>FUNDACIÓN COLEGIOS DIOCESANOS SAN VICENTE MÁRTIR</p>	FILOSOFÍA	1r BAC
	TREBALL D'ESTIU	CURS 2020 - 2021

El contingut del coneixement són impressions sensibles	
Defensa del mètode inductiu	
Defensa del mètode deductiu	
El model són les ciències experimentals (Física)	
El model són les Matemàtiques	
Es desenvolupa a l'Europa continental	
Es desenvolupa a les Illes Britàniques	
Defensa que la ment és com una "tabula rasa"	

4) Després de buscar i llegir les biografies i dades del pensament de Plató, René Descartes, Friedrich Nietzsche i José Ortega i Gasset, contesta a les següents preguntes:

:: Relaciona aquests conceptes:

- Plató	- Racionalisme	- Atorga primacia a la raó enfront de l'experiència sensible. El primer que tenim són certes idees que procedeixen de l'enteniment. El fonament del coneixement es troba en les veritats clares i diferents que procedeixen de la raó.
- R. Descartes	- Idealisme	- La vida de l'individu té un valor incomparable. El que importa és que sigan capaços d'experimentar una vida plena i intensa.
- F. Nietzsche	- Raciovitalisme	- Les realitats primàries i fonamentals són les idees o essències purament racionals, que existeixen independentment i separades de les coses sensibles.
- J. Ortega i Gasset	- Vitalisme	- Intenta integrar la raó i la vida com a dues dimensions igualment importants de la realitat humana. La raó és un element fonamental de l'ésser humà però només té sentit si s'emmarca en la vida individual que constitueix la realitat radical autèntica i primigènia.

5) Col·loca en la casella corresponent cadascun dels següents elements:

- diàleg	- Segle V	- <i>Meditació de la tècnica.</i>	- aforismes
- <i>La República.</i>	- meditacions	- Segle XIX	- <i>El crepuscle dels ídols.</i>
- Segle XX	- Segle XVII	- literari	- Sòcrates
- Periccion	- Reina Cristina de Suècia.	- Lou Andreas-Salomé	- Isabel de Bohemia.
- María Zambrano	- Sofistes	- Atenes (Grència)	- Siracusa
- Holanda	- Röcken, Prusia (actual Alemanya)	- Madrid (Espanya).	- Roma.
- La Haya, aldea de la Touraine (França)		- Alemanya.	- <i>Discurs del mètode per a bé dirigir la raó i aconseguir la veritat en les ciències.</i>

  <p>FUNDACIÓN COLEGIOS DIOCESANOS SAN VICENTE MÁRTIR</p>	FILOSOFÍA	1r BAC
	TREBALL D'ESTIU	CURS 2020 - 2021

AUTOR	PLATÓ	R. DESCARTES	F. NIETZSCHE	J. ORTEGA I GASSET
SEGLE EN QUAL VA VIURE				
CIUTAT - PAIS				
OBRA				
ESTIL D'ESCRITURA				
INFLUÈNCIA DONES				
INFLUÈNCIA HOMES		X	X	X
VIATGE				

PART 2: Línia del temps Filosofia des del segle VI a. C. fins al segle XIV.

Realitza en 1 full o 2 fulls, en horitzontal pegats, una línia del temps, dividit en segles, que compregui des del segle VI a. C. fins al segle XIV, i emplenar-lo amb els següents continguts:

1.- Acoloreix de verd el segle què van viure els Presocràtics (segle VI), de taronja la franja corresponent dels segles VI a. C. a II a. C., de blau la franja corresponent els segles I a. C. a IV d. C., de marró la franja corresponent als segles que comprenen l'Edat mitjana (segles V a XIV).

2.- Situa cronològicament en la part inferior de la línia del temps, en el seu segle corresponent i segons les dates de la seua vida, als següents filòsofs/pensadors: Tales de Milet, Anaximandre, Anaxímenes, Heràclit d'Efes, Pitàgores de Samos, Parmènides, Zenó, Empédocles, Anaxàgores, Leucip, Demòcrit, Protàgores d'Abdera, Gòrgies de Leontinos, Sòcrates, Plató, Aristòtil, Antístenes, Diògenes de Sínope, Aristip de Cirene, Epicur de Samos, Zenó de Citio, Pirrón d'Elis, Euclides, Arquimedes, Andrònic de Rodes, Ciceró, Sèneca, Plotí, Agustí d'Hipona, Anselm de Canterbury, Tomàs d'Aquino, Duns Escoto i Guillem d'Occam.

3.- Situa cronològicament en la part superior de la línia del temps, en el seu segle corresponent i segons les dates de la seua vida, a les següents filòsofes/pensadores: Théano de Crotona, Perictione, Aspasia de Milet, Diotima de Mantinea, Hiparquia de Maronea, Areta de Cirene, Hipatia d'Alexandria, Hildegard von Bingen i Christine de Pizan.

4.- Marca davall dels filòsofs/pensadors o pensadora/filòsofa aquells que corresponen als Presocràtics, Sofistes, Cinisme, Hedonisme (Cirenaics i Epicureisme), Estoics, Escepticisme, Eclecticisme romà, Neoplatonisme, Patrística, Escolàstica i Nominalisme.

5.- Indica en cada pensador/filòsof o pensadora/filòsofa la/les obra/es que li pertanyen: "La ciutat de les dames", "La República", "Timeu", "Fedre", "*Fedó", "Menó", "Apologia de Sòcrates", "Critó", "Laques", "Protàgores", "Gòrgies", "*Hípies", "El Banquet", "Teetet", "Les lleis", "Metafísica", "Ètica a Eudem", "Del cel", "Ètica a Nicòmac", "Sobre l'ànima", "La ciutat de Déu", "De libero arbitrio", "Summa contra els gentils", "Summa Teològica", "Sobre l'ens i l'essència", "Sobre els principis de la naturalesa".

PART 3: Cerca informació de cadascuna de l as filosofes/pensadores del punt 3 de la Línia del Temps, i indica cadascuna d'aquestes descripcions a quina filòsofa/pensadora correspon:

FILÒSOFA: _____
- Filòsofa pitagòrica.

  <p>FUNDACIÓN COLEGIOS DIOCESANOS SAN VICENTE MÁRTIR</p>	FILOSOFÍA	1r BAC
TREBALL D'ESTIU		CURS 2020 - 2021

FILÒSOFA: _____

- Segona dona de Pèricles i mestra de retòrica.

FILÒSOFA: _____

- Mare de Plató. Va pertànyer a l'escola Pitagòrica.

FILÒSOFA: _____

- Sacerdotessa o vident en el temple d'Apol·lo. Personatge en "El Banquet" de Plató.

FILÒSOFA: _____

- Va pertànyer a l'escola Cínica.

FILÒSOFA: _____

- Filla i deixeble d'Aristip, fundador de l'escola cirenaica.

FILÒSOFA: _____

- Va nèixer a Egipte. Filòsofa Neoplatònica i Matemàtica de l'Escola d'Alexandria.
El seu pare era director de la Biblioteca d'Alexandria.

FILÒSOFA / PENSADORA: _____

- Els seus pares la van entregar a l'Església com un delme (per ser la menor dels seus deu fills). Va ser monja i abadessa benedictina. Va desenvolupar idees cosmològiques del pensament judeo-cristià com la descripció d'un univers infinit, en plena expansió.

FILÒSOFA / PENSADORA: _____

- Primera escriptora professional de la història. Després de la mort d'un dels seus fills i la prematura desaparició del seu pare i el seu marit, no va acceptar ni un nou matrimoni ni el claustre, sinó que va prendre una tercera i valenta alternativa: continuar escrivint. Va mantindre a la família que li quedava amb la seua obra. Va escriure l'obra 'La ciutat de les dames' (1405)

:: Notes importants del treball:

- **Presentació:** El treball es presentarà en la Tasca de Teams del Filosofia 1 BAC curs 2020-2021.
- **Característiques:** fer a mà (no a ordinador).
- **Valor:** Es valorarà l'estructura, la presentació i el contingut.
- **Data límit de lliurament:** 1 de setembre de 2021.

 <p>CENTRO EDUCATIVO Asunción de Nuestra Señora</p>  <p>FUNDACIÓN COLEGIOS DIOCESANOS SAN VICENTE MÁRTIR</p>	FILOSOFÍA TREBALL D'ESTIU	1r BAC CURS 2020 - 2021
--	--	--

PENSADORA	CARACTERÍSTIQUES
*Théano de *Crotona	Filòsofa pitagòrica.
*Aspasia de Milet.	Segona dona de Pèrcles i m ^a estra de retòrica.
*Períctona.	Mare de P ^l at ^ó n. *Pertene *cióa l'escola Pitagòrica.
*Diotima de *Mantineia.	Sacerdotessa o vident en el temple d'Apol·lo. Personatge en "El Banquet" de Plató.
*Hiparquia de *Maronea.	Va pertànyer a l'escola Cínica.
*Areta de *Cirene	Filla i deixeblla d'Arístip, fundador de l'escola cirenaica.
*Hipatia d'Alexandria.	Va nàixer a Egipte. Filòsofa Neoplatònica i Matemàtica de l'Escola d'Alexandria. El seu pare era director de la Biblioteca d'Alexandria.
*Hildegard *von *Bingen	Els seus pares la van entregar a l'Església com un delme (per ser la menor dels seus deu fills). Va ser m ^o nja i abadessa benedictina. Va desenvolupar idees cosmològiques del pensament judeo-cristià com la descripció d'un univers infinit, en plena expansió.
Christine de *Pizan	Primera escriptora professional de la història. Després de la mort d'un dels seus fills i la prematura desaparició del seu pare i el seu marit, no va acceptar ni un nou matrimoni ni el claustre, sinó que va prendre una tercera i valenta alternativa: continuar escrivint. Va mantindre a la família que li quedava amb la seua obra. Va escriure l'o ^b ra 'La ciutat de les dames' (1405)